

Intervenciones arquitectónicas en molinos hidráulicos: Criterios y particularidades

Angel Albert Esteve
Arquitecto y Profesor asociado
Universitat Jaume I



Cátedra FACSA de innovación
en el ciclo integral del agua

UNIVERSITAT
JAUME•I

I JORNADA DE RECUPERACIÓ DE PATRIMONI
HISTÓRIC HIDRÀULIC

MOLINS HIDRÀULICS

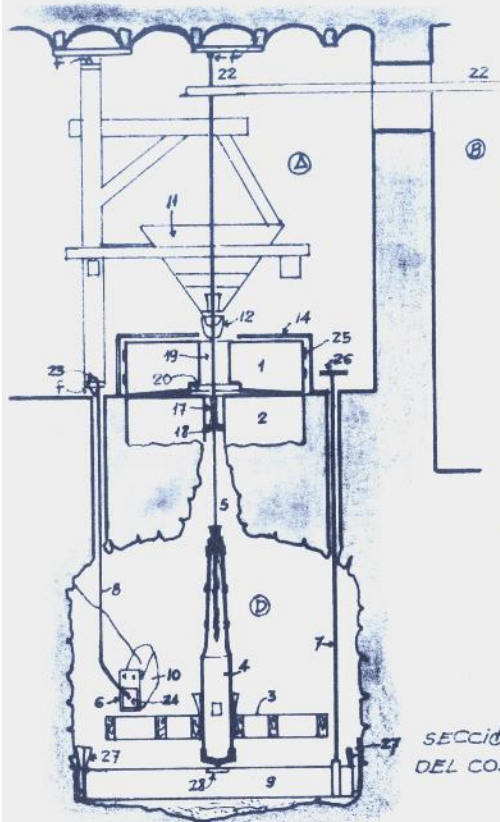
Índice

- Introducción
- Particularidades
- Punto de partida
- Finalidad
- Tipo de intervención
- Algún caso próximo
- Criterios genéricos

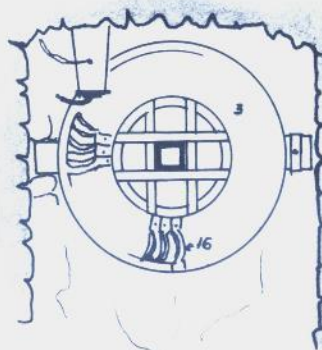
Introducción

Trasmisión, vinculación con el objeto

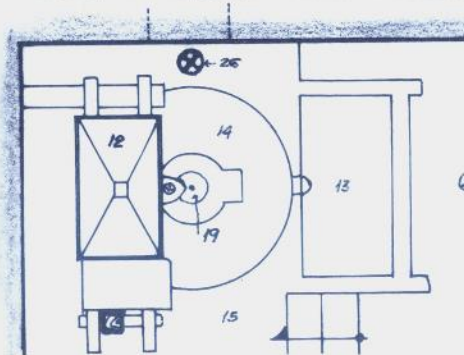
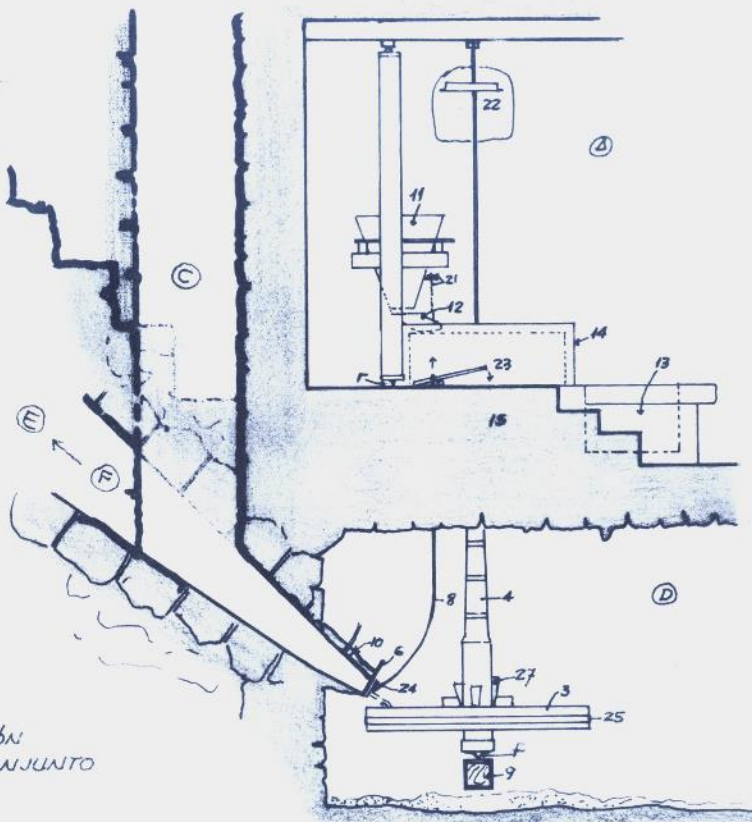




SECCIÓN DEL CONJUNTO



PLANTA DEL CÁRCAVO



- Ⓐ SALA DE MOLIENDA
- Ⓑ SALA DE LIMPIEZA DEL CEREAL
- Ⓒ CUBO O CAZO
- Ⓓ CÁRCAVO
- Ⓔ EMBALSE
- Ⓕ RANPA

- 1 MUELA GIRATORIA, CORREDERA O VOLANDERA
- 2 MUELA FIJA
- 3 RODEZNO, RUEDA DE PALAS O ÁLABES
- 4 ARBOL
- 5 PALAHIERRO
- 6 BOTANA
- 7 BARRA DEL ALZADOR O VARA DE ALIVIO
- 8 VARA DE DAR AGUA
- 9 PUENTE O BANCO
- 10 CANALEJO - SEGITIA
- 11 TOLVA O "GRONSA"
- 12 CANALETA
- 13 DEPOSITO PARA HARINA - HARINAL
- 14 TAPA DE LAS MUELAS - ARO-
- 15 BANCADA
- 16 ÁLABES
- 17 BOIXA
- 18 ENGRASE DEL PALAHIERRO
- 19 OJO DE LA MUELA
- 20 NADILLA - O LAVIJA
- 21 TORNILLO DE DAR TRIGO
- 22 ELEMENTOS DE TRANSMISION A LA LIMPIA
- 23 GANCHO DE ARRANCAR LA MUELA
- 24 COMPUERTA DE LA BOTANA
- 25 BROS DE REFUERZO
- 26 VOLANTE DEL ALZADOR
- 27 CUÑAS DE SUJECION
- 28 DADO
- f PUNTOS DE FRICCION

DISPOSICIÓN Y MECANISMOS DE UN MOLINO HARINERO HIDRÁULICO

(CASTELLÓN)

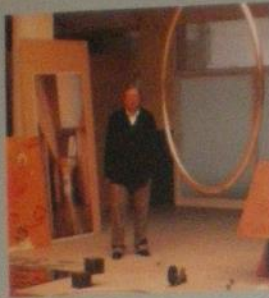
ESCALA 1:50

$$V = (c + h) * a$$

c = Conocimientos

h = Habilidades

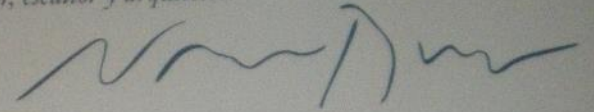
a = **Actitudes**



Juan Navarro Baldeweg

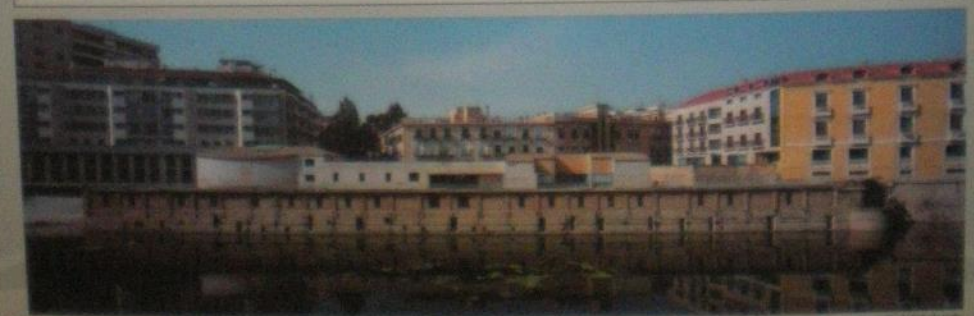
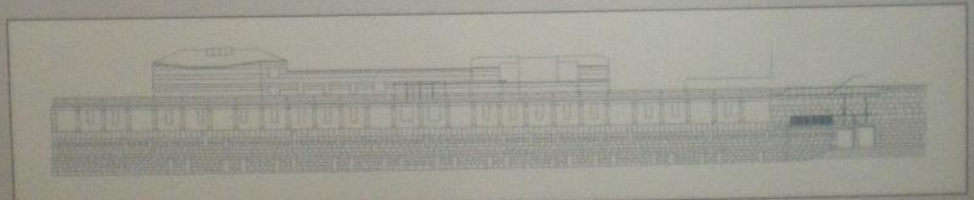
1939 (Santander - España)

Pintor, escultor y arquitecto.



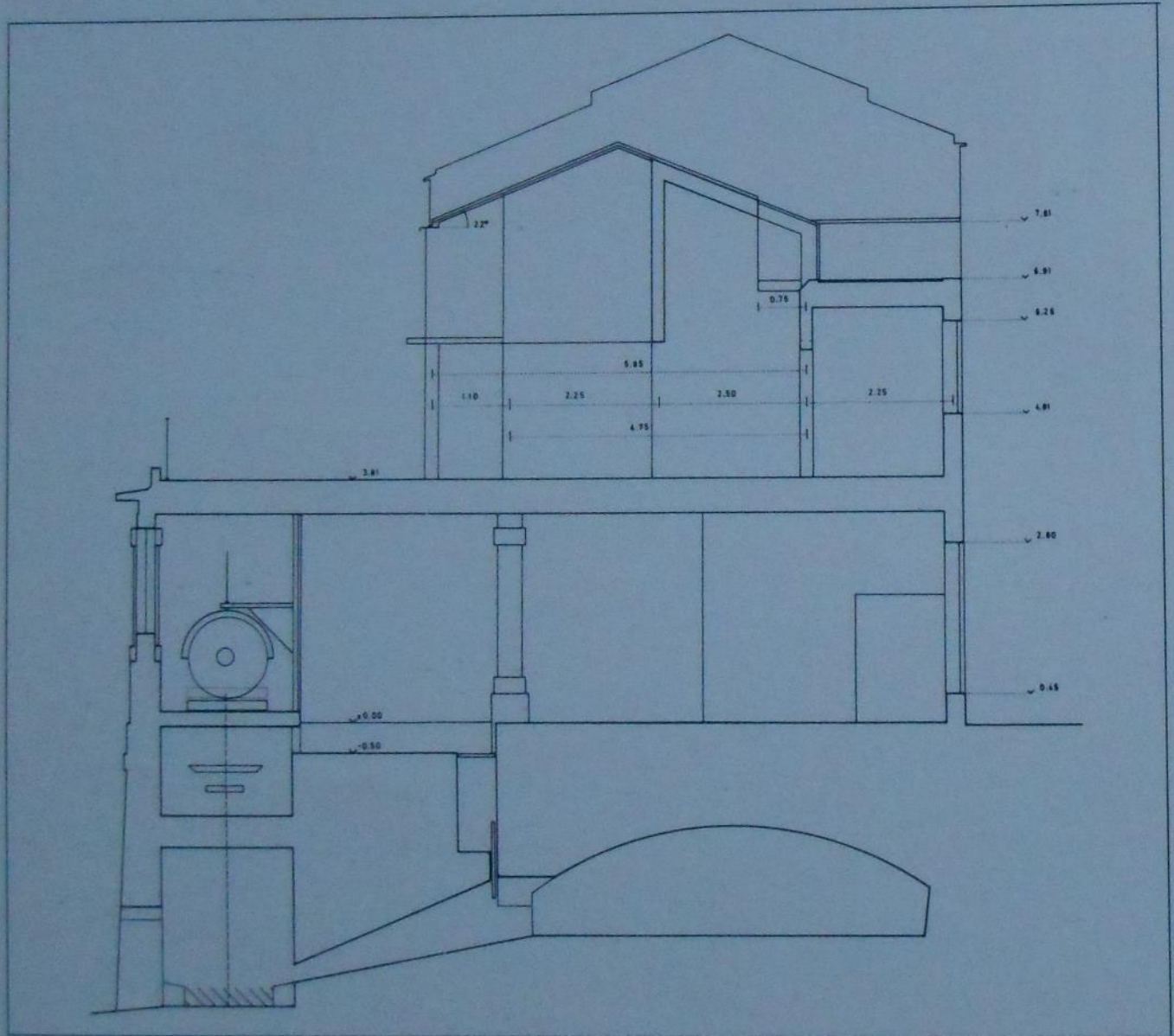
Datos académicos:

- Estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid (1959-1960).
- Doctor Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, 1969.
- Catedrático de Proyectos de esta escuela desde 1977.
- Premio Nacional de Artes Plásticas, 1990.
- Premio Heinrich Tessenow, 1998.
- Miembro electo del la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Museo hidráulico Los Molinos del Río Segura (Murcia)
Rehabilitación de Juan Navarro Baldeweg





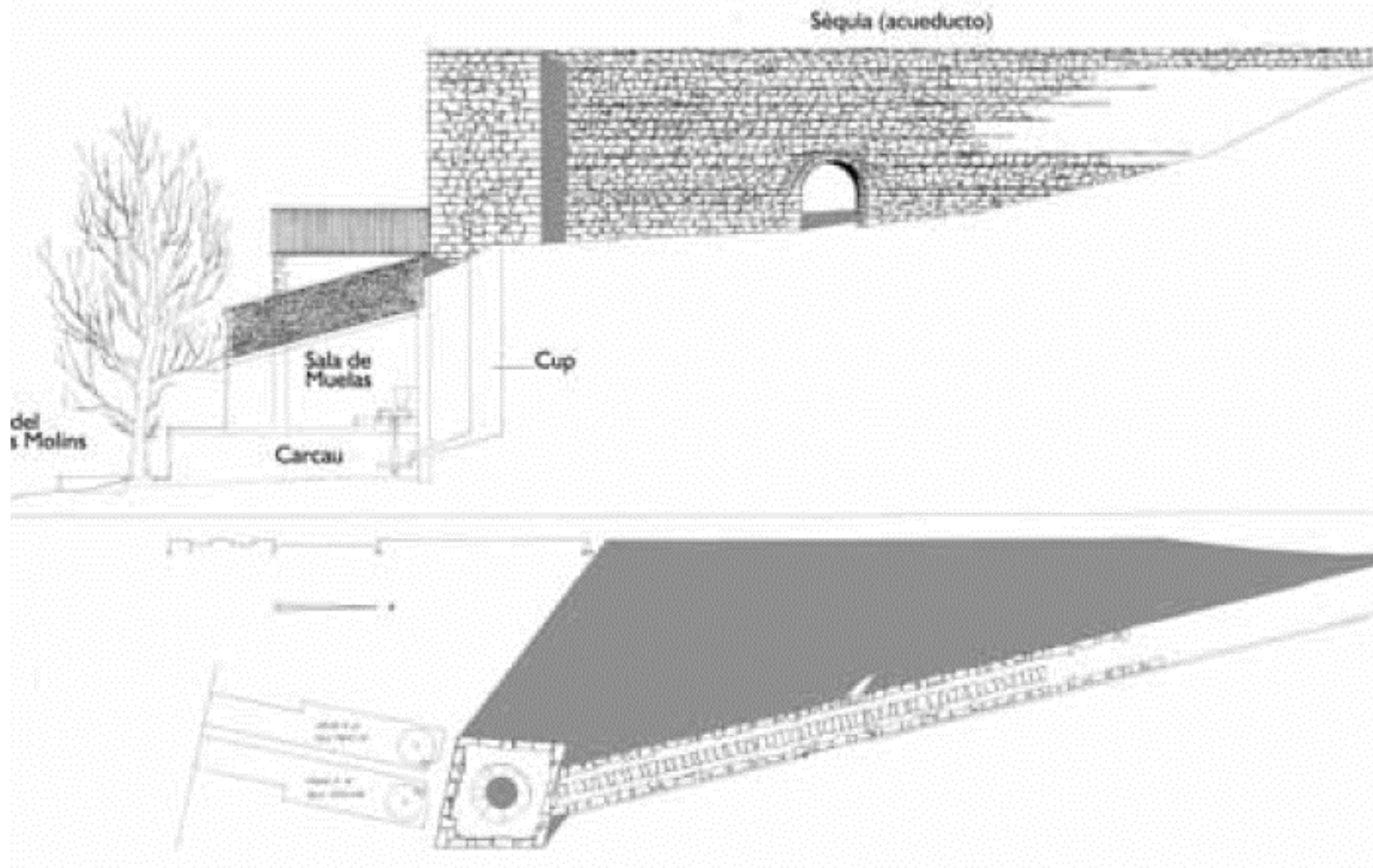




Particularidades











Punto de partida







Finalidad

Un molino,
¿para qué?

10 casas rurales rehabilitadas que fueron molinos



Estel Soro Gómez
30 junio, 2016



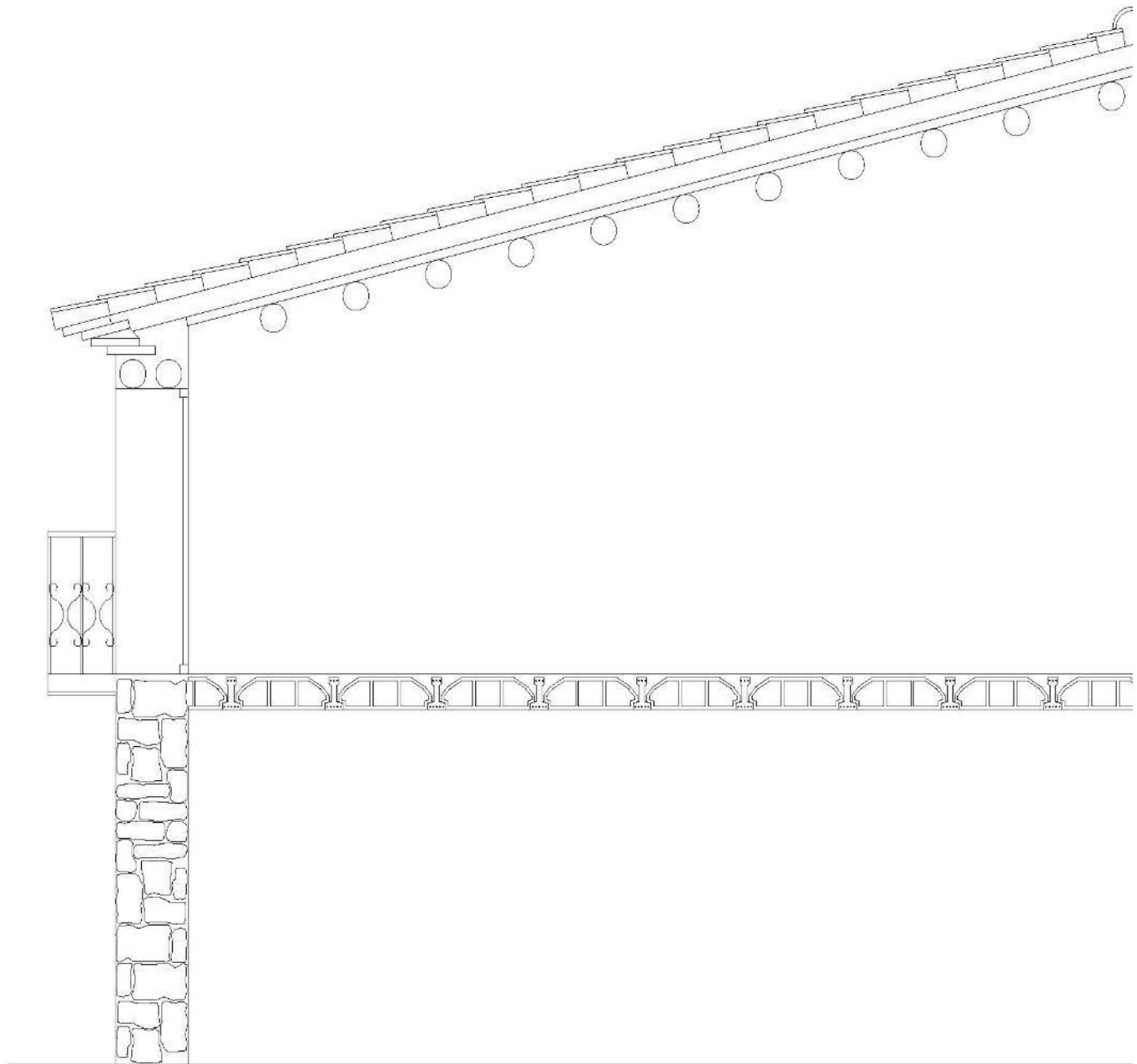
Además de rehabilitar, hay que habitar...

Ocupar, mantener, conservar....

Tipos de intervenciones







Algún caso próximo









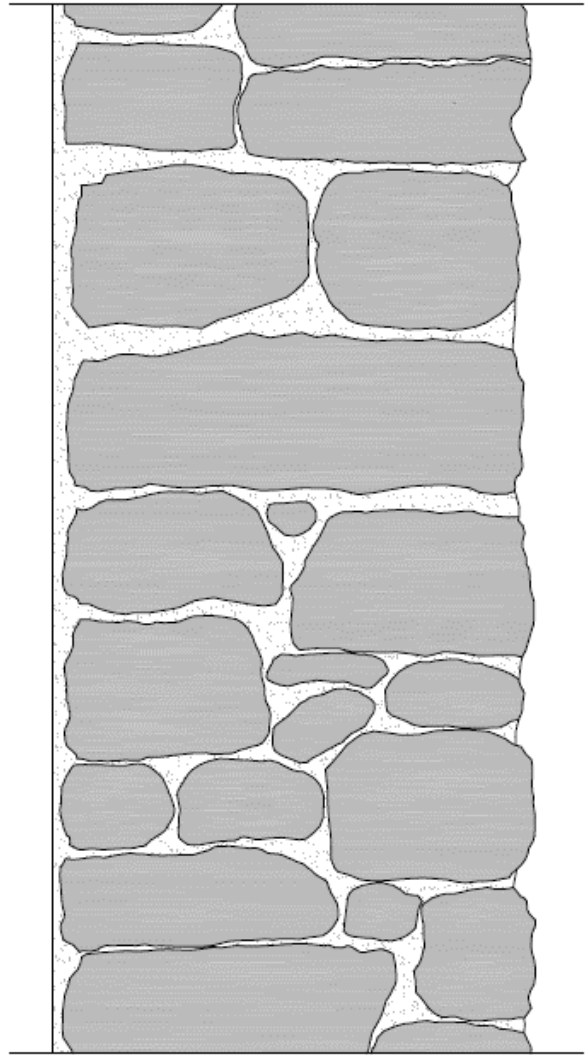
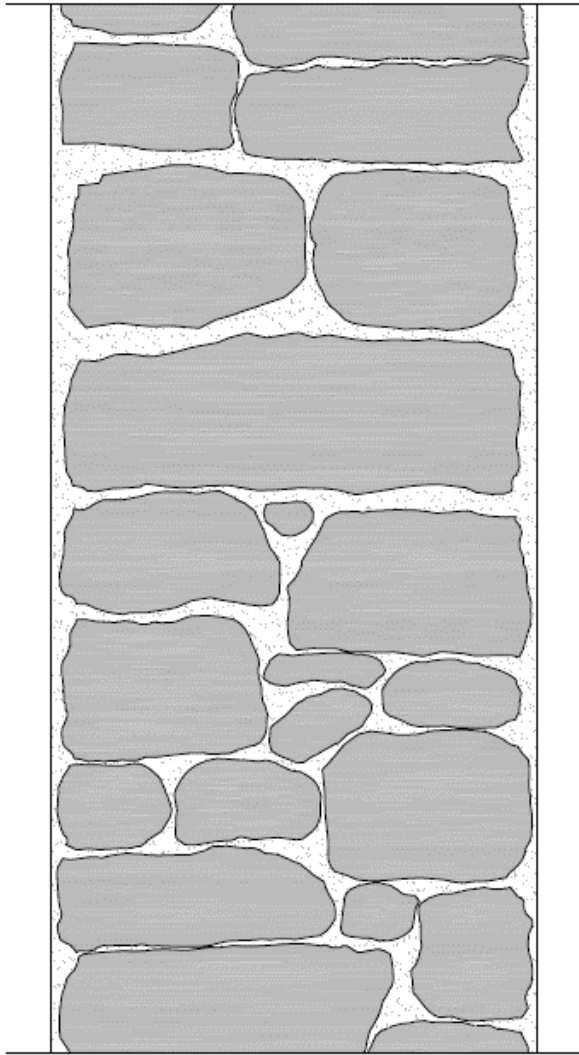




Criteria genéricos

1. Revestimientos - materiales





Construcción tradicional homogeneidad

- Materiales compatibles
- Plasticidad frente a rigidez
- Transpirabilidad (revestimientos, pinturas)





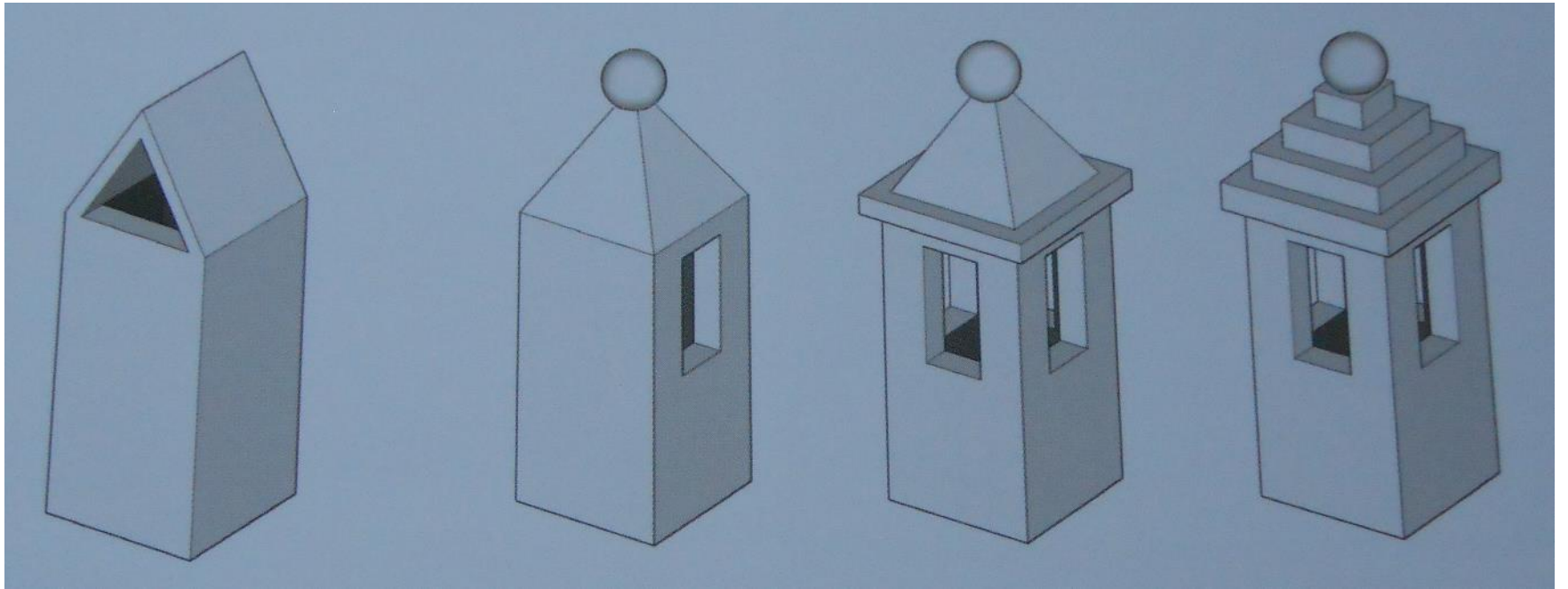


2. Recuperación de elementos propios

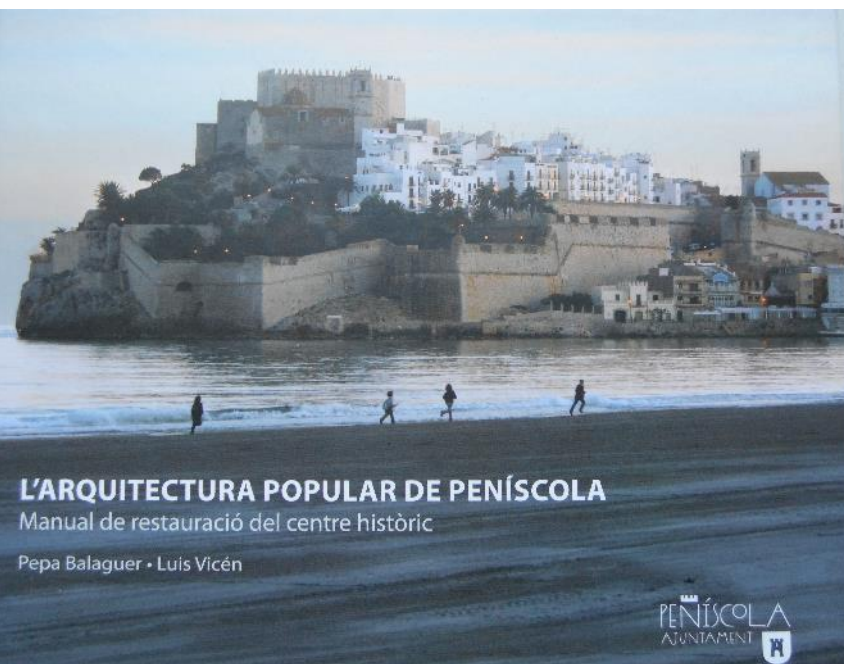








MANUAL D'ARQUITECTURA POPULAR DE BENLLOCH
Salva Mateu i Mateu

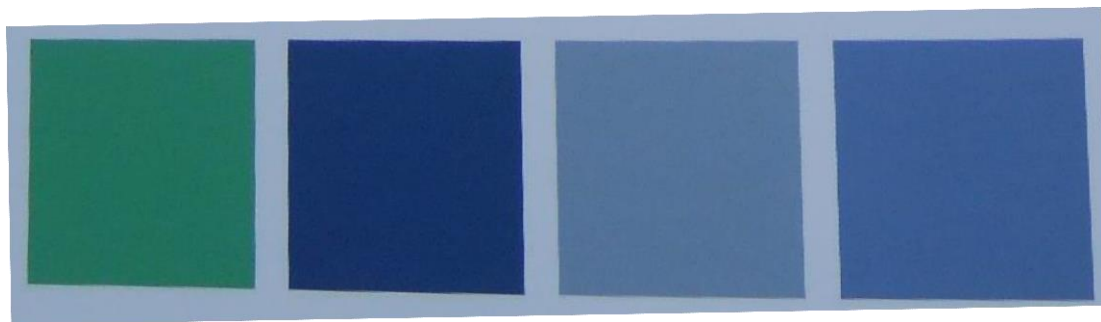
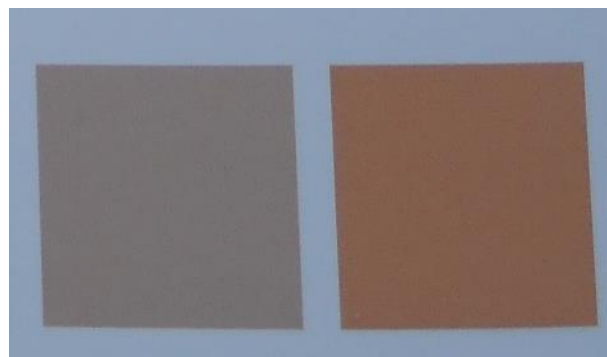






3. Los colores de la arquitectura rural

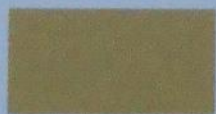




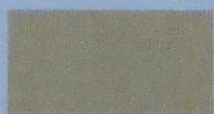
✓ Gamma de colors definida per l'estudi cromàtic realitzat.



RAL1013



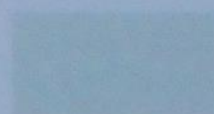
RAL1014



RAL1015



RAL1001



RAL9003



RAL9002



RAL9001









4. Autenticidad



“no sólo se han de conservar las fábricas como fueron, sino que ha de conservar su modo de comportamiento estructural como parte irrenunciable de su propia autenticidad.”

J.L. González Moreno-Navarro

5. Recuperar frente a intervenir

“El planteamiento de intervención fue el de restitución de los elementos a su estado original, basado en el análisis y estudio de las construcciones existentes y la descripción de las actuaciones de restitución sin modificar las formas originales y utilizando los mismos sistemas constructivos y materiales del conjunto preexistente siempre que fuese posible.”

Dentro de este planteamiento general de restitución de las construcciones, hubieron criterios de proyecto de excepción a esta norma, cuando la restitución al estado era costosa con los medios actuales.”

Miguel Angel Chiarri

